**Мастер- класс для родителей раннего возраста**

**по теме: «Музыка в развитии ребенка 2-3 лет»**

*Брудкова Ж.Г., музыкальный руководитель*

*МБДОУ д/с №33*

**Цель:** Создать благоприятные условия для доброжелательной эмоционально-положительной атмосферы непринужденного взаимодействия взрослого и ребенка. Способствовать формированию ситуации общности интересов между педагогами и родителями.

**Задачи :**

* обогащать музыкально-слуховой опыт;
* формировать представления о таких средствах музыкальной выразительности, как ритм, темп, тембр, динамика, лад;
* развивать внимание, память,
* стимулировать развитие движений, действий с предметами;
* закрепить знания о свойствах звука (короткие, длинные);
* закрепить умение внимательно слушать небольшие музыкальные

произведения до конца, понимая характер музыки и эмоционально на неё откликаться;

* совершенствовать умение хорошо исполнять знакомые песенки с музыкальным сопровождением и без него.

**Развивающие:**

* развивать мышление, зрительное внимание, память, умение ориентироваться в пространстве;
* развивать речевую и двигательную активность;
* развивать навык самостоятельного музицирования;
* развивать слуховое восприятие.

**Воспитательные:**

* воспитывать умение взаимодействовать во время совместных игровых действий;
* формировать желание действовать вместе, сообща в процессе выполнения игровых заданий.

**Задачи для взрослых:**

* знакомить с музыкальными упражнениями и играми для детей 2-3 лет;
* содействовать развитию умения взаимодействовать с ребёнком, устанавливать дружеский контакт.

**Добрый день, уважаемые мамы и папы!**

Я рада вас видеть сегодня, друзья.

Прошу отвечать громко ***«Нет»* или *«Да»*.**

Едва не замерзли в дороге, в пути,

Но все равно на **мастер-класс вы пришли**?*(да)*

Хочу я услышать ваш честный ответ,

Детей вы любите? Да или нет?*(да)*

Чтоб деткам своим во всем помогать

Вы новое что-то хотите узнать? *(да)*

Кошмар этот помним с студенческих лет

Мы скучные лекции слушаем?*(нет)*

Чтоб дух **мастер-класса нам сохранить**,

Вам нужно в работе активными быть?*(да)*

Тогда Вас прошу мне во всем помогать,

Приветствие кончилось, можно начать.

Хотелось бы немного сказать о возрастных особенностях детей 2-3 лет, которые диктуют особые правила при их музыкальном воспитании.

Дети 2-3 лет, еще не поют, а пока ограничиваются подпеванием. Основной развивающей музыкальной деятельностью является музыкально - ритмическая.

К 2-3 годам речь детей от ситуативной становится связной, они овладевают простейшими навыками пения и к концу 3 года могут спеть маленькую песенку самостоятельно. А потребность в движении по прежнему остаётся высока (Двигательная активность детей этого возраста составляет не менее половины времени бодрствования). Исходя из этого, основной развивающей музыкальной деятельностью по-прежнему остаётся музыкально-ритмическая. В неё входят различные упражнения, танцы, музыкальные игры и игра на музыкальных инструментах.

Внимание и память детей непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остаётся в их памяти без всяких внутренних усилий.

Мышление является наглядно-действенным: малыш решает задачу путём непосредственного действия.

Детей отталкивает все монотонное и скучное, поэтому для них имеет значение занимательный характер проведения занятия. Свои музыкальные занятия я стараюсь строить на игровых ситуациях, поскольку игра – насущная потребность ребенка. В игре дети проявляют в полной мере свои способности, познают мир.

Психическое развитие ребенка второго-третьего года жизни происходит в тесном, непосредственном общении с взрослыми. Одним из средств, создающих эмоциональную основу для такого общения, может стать музыка. Организуя музыкальные игры, напевая малышу песни разного характера, взрослые (чаще всего мама) создают особую атмосферу, наполненную взаимным доверием, новыми, подчас неожиданными впечатлениями. Совместная музыкально-игровая деятельность не только обогащает эмоциональную сферу ребенка, но и стимулирует развитие двигательной и голосовой активности, подражательных способностей, восприятия, музыкальности.

Хочется подчеркнуть, что музыкальные игры, в силу своей специфики, не заменяют игры-занятия, развивающие у ребенка представления об окружающем пространстве, формирующие разные виды самостоятельной деятельности, но являются прекрасным дополнительным материалом.

Музыкальные игры помогут сделать общение с малышом максимально продуктивным, ярким и эмоционально насыщенным. Пойте ему те песни, которые вы помните и любите сами, слушайте ту музыку, которая по душе вам и вашему ребенку. Импровизируйте, проявляйте творческую активность.

**Игры, развивающие восприятие музыки**

Для развития восприятия музыки лучше использовать небольшие законченные музыкальные фрагменты из произведений русских и зарубежных классиков, народную музыку, песни в исполнении детского хора или короткие пьесы. Не забывайте о том, что малыш очень любит песни, которые ему поет мама. Чтобы продлить время восприятия музыки, включайте в игру движения, соответствующие характеру музыкального произведения.

А сейчас, я хотела бы предложить Вам небольшую подборку музыкальных игр, которые вы сами можете провести дома самостоятельно.

**И.Брамс «Колыбельная»**

Возьмите малыша на руки. Скажите, что сейчас он услышит красивую музыку. Неторопливо покачивайтесь вместе с ним в ритме вальса под нежную, теплую музыку. В конце эмоционально выразите свое отношение к музыке: «Ах, какая красивая музыка была! Нежная». В следующий раз возьмитесь за руки и плавно переступайте с ноги на ногу. Старайтесь не разговаривать с ребенком во время звучания музыки.

**К. Сен-Санс Опера «Генрих VIII», «Цыганский танец»**

Если ваш малыш, услышав зажигательную музыку, не устоял на месте и стал пружинить ножками, поддержите его: возьмите за руки и настройте на правильный ритм. В следующий раз попробуйте вместе ударять в бубен.

**Игры, развивающие слуховое восприятие**

Эти игры знакомят малыша с различными музыкальными игрушками-инструментами и их «голосами», помогают приобрести первый опыт извлечения звуков. Эти игры просты, доступны, они не займут много времени, но принесут ребенку огромную пользу.

**Игра «Барабан»**

Для игры вам понадобятся два барабана – большой и маленький. Покажите их ребенку, помогите сравнить. Затем возьмите большой барабан и скажите, понизив голос: «Это большой барабан. Он громкий: бум, бум, бум! Будем стучать палочками и петь». Дайте малышу палочки и, обхватив его кисти, ритмично, четко стучите палочками, напевая песенку:

Веселятся палочки, Бум-бум! Та-ра-бам!

Прыгают, играя. Вот какой барабан!

Барабана песенка Бум-бум! Та-ра-бам!

Громкая такая. Вот какой барабан!

Далее предоставьте ребенку относительную свободу. Пусть он сам стучит палочками, а вы лишь изредка, по необходимости, помогайте ему, слегка поддерживая за локти и задавая ритм. Не огорчайтесь, если он будет «колошматить» по барабану, и вы не почувствуете и намека на ритмичную игру. Ему трудно выдерживать ритм, поэтому действуйте вместе, снова обхватив детские руки своими. Спрашивайте: «Как большой барабан поет песенку? Бум! Бум! Бум!». Хвалите за то, что он так хорошо барабанит и поет: «Бум! Бум!»

Затем покажите маленький барабан. Еще раз сравните его с большим и скажите, понижая голос: «А вот маленький барабанчик, он тихий: бум, бум, бум! Будем барабанить тихо». Пусть ребенок барабанит, а вы пойте песню, заменяя слово «громкая» на слово «тихая». Скорее всего, ребенок будет стучать по маленькому барабану с такой же силой, как и по большому, так как он только учится соразмерять силу ударов. Помогайте ему, делайте понятными и доступными слова «тихо», «громко». Играйте в эту игру не более 3-5 минут, чтобы звуки барабана не утомили ребенка.

**Игра «Мишкины подарки»**

Положите в коробку два бубна и металлофон. Посадите на коробку любимую игрушку ребенка, например мишку, и скажите: «А-а-а! Мишка нам что-то принес. Скорее посмотрим». Пусть ребенок возьмет коробку, откроет ее и достанет содержимое. Дайте ему возможность сначала самому исследовать игрушки и подобрать способ извлечения звука. Если он в первый раз видит эти игрушки, то, возможно, будет лишь встряхивать бубном, как погремушкой, попробует им же постучать по металлофону. Объясните и покажите, что бубном можно звенеть или стучать по нему ладошкой, а по металлофону нужно стучать молоточком. Скажите: «будем петь, плясать, в бубен ударять – так, так, так! Мишка будет смотреть и радоваться! А металлофон пока не будет играть».

Ударяйте в бубен, напевая веселую песню и приплясывая. Заражайте кроху своими эмоциями и вызывайте желание подражать вам.

Вот Ванечка(имя ребенка)

встает,

Будет в бубен стучать,

Ваня бубен берет.

Будет весело плясать,

Ваня бубен берет,

Будет весело плясать

Он плясать сейчас начнет.

И мишутку забавлять!

Помогите ребенку правильно держать музыкальную игрушку; повторите упражнение, если у него еще не все получается. Хвалите его, говорите: «Мишке нравится, как ты играешь! Он радуется». Прекращайте действия с окончанием пения прячьте бубен за спину со словами: «Песенки нет, мама не поет, и бубен спрятался!». Далее возьмите металлофон и скажите: «Ваня будет играть на бубне, а мама - на металлофоне. Вот какая получится музыка! Мишка будет радоваться!». Играйте на металлофоне, пойте песню и ее мелодию на слово «так», а малыш пусть действует бубном, выбирая удобный способ извлечения звука (звенит, как погремушкой, или стучит по нему ладошкой). Стимулируйте его к протяжному произнесению слова «так». На первых порах подстраивайте темп своей игры и пения под действия ребенка. Разнообразьте игру: играйте на металлофоне и одновременно пойте, только пойте или только играйте на металлофоне. Закончив игру, отдайте бубны и металлофон малышу для самостоятельной игры. Как только заметите, что интерес к игрушкам пропал, уберите их до следующего занятия.

**Игра «Таинственные звуки»**

Когда есть много свободного времени, которое не на что употребить, запишите на мобильный телефон разные домашние звуки и шумы (работа стиральной машины, журчание воды, кашель папы, скрип двери, стук клавиатуры, голоса всех членов семьи и пр.).

Похожим образом можно будет развлечься всей семьей, прослушивая записанные звуки и угадывая их источники.

**Игра «Эхо»**

Повторите какой-либо звук (например, слог) несколько раз. Пусть ребенок внимательно слушает и считает, сколько раз вы это проделали. Затем он должен повторить звук, подражая вам. Наберитесь терпения, если ребенок делает что-то неправильно. Помните, что это не экзамен на его способности, а всего лишь игра, и чем больше вы упражняетесь, тем лучше он станет различать звуки.

**Игра «Разноголосица»**

Поразительно, какого эффекта можно достигнуть, произнося одно и то же в разной манере. Попробуйте так. Повторите алфавит или прочитайте детские стихи обычным голосом. Затем измените манеру речи: говорите очень быстро или очень медленно, высоким тонким голосом или глубоким басом, постоянно останавливаясь на разных слогах или делая ударение на каждом третьем слове и т. д. Пусть ребенок подражает вам, точно повторяя то, что слышит.

Наш мастер-класс подошел к концу. Я благодарю всех за активность и участие. Сегодня я поделилась с Вами материалом (музыкальные игры), который помогает мне в работе с малышами.

**Рефлексия:** А теперь я передаю вам микрофон, а вы отметьте, пожалуйста, на вопросы:

1. Что мне понравилось в работе мастер-класса?

4. С какими чувствами вы уходите с мастер-класса?

5. Что вы пожелаете мастеру?

**Литература:**  
1 Давыдова И.А. Формы работы музыкального руководителя ДОУ с родителями // 1 сентября. 2013.

2. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности - М.: Творческий центр, 2010.  
3. Калинина Т.В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве // Управление ДОУ. 2008. №6.  
4. Радынова О.П. Музыкальное воспитание в семье - М.: Просвещение, 1994.